

Beethoven — Symphony No. 9

Clarinetto I

12

in B

Allegro assai vivace alla Marcia $\text{♩} = 84$

331



Fag. I



Schumann — Symphony No. 3 in Eb Major

Klarinette I in B

5

poco rit. **Im Tempo**

90 *cresc.* *f* *ff*

96 *p* *pp* *f*

107 *ff*

113 *ff* *p*

122 *fp* *p* *dim.* *pp* **Solo**

III

Nicht schnell
Solo
p dolce

5 *p* *pp* **Viol. I**

22 *fp* *fp* *pp* *pdol.*

29 *pp* *p*

34 *p* **Solo**

40 *pp* *cresc.* *fp* *pp*

49 *pp* *ppp* *p dim.* **Solo**

SYMPHONIC DANCES

OPUS 45

CLARINET I in B $\flat$ (B $\flat$)

S. RACHMANINOFF

Non allegro

Solo

p

ff

molto marcato

ff

dim.

mf

f

cresc.

mf

ff

dim.

pp

Solo

mf

f

p

mf

f

f

1 2 3 4 5 6 7

III.
VALSE.

Allegro moderato.

1st Clarinet in A

Handwritten blue annotations: a large arrow pointing down to the first staff, a bracket under the first staff, and a bracket under the fifth staff.

11 A 2

8

p *p* *mf* *p*

B *dolce* *p* *mf*

C

D 7

cre *scen* *do* *al* *p* *f*

2 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

F 2 *p* *mf* *p*

G *mf* *mf* *p*

1 *mf* *pp* *mf* *p*

H *mp* *mf* *f* *mf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Clarinette (Bassclarinette)

8

27 *p* *f* *ff* *mf* *ff*

28 *ff*

29 Vorwärts *f*

30 *fff*

31 Vorwärts *ff* *Vorwärts* *ff*

32 *ff accel. al fine* *ff mit der untern Note trillern* *scharf abreißen*

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

in B. 2 8 (1. Clar.) 4 Bassclar. in B

nimmt Bassclar. *pp*

4

Zurückhaltend 1 5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen Clar. in Es *mf* gut hervortretend (1. 2. Clar.)

nimmt Es-Clar. *rit.* (1. 2. Ob.) *pp* *rit.*

7 a tempo *pp* *pp* *p*

8 11 12 Nicht schleppen

8 Poco riten. a tempo 9 10 Sehr einfach und schlicht Poco riten. wie eine Volksweise

8 nimmt Bassclar. in B 6 9 2

Salomes Tanz.

Clarinette in Es.

Richard Strauss.

Sehr schnell und heftig.

Sehr schnell und heftig.

10 A 2 Heckelphon

1 B 2 5

calando Ziemlich langsam. etwas zögernd a tempo

5 6 C 6 D 8 1 E 8 F 2 2 2 G Viol. I.

H

p sfz

sehr gemessen. poco accelerando. wieder im früheren Zeitmass. wieder a tempo accel. wieder a tempo

2 2 3 1 1 6 L 4 M 6

3. Fl. Kl. Fl.

etwas lebhafter

ff appassionato sfz dim.

wieder ruhiger

1 0 5 Horn In. II.

1 1

sfz

etwas lebhafter

calando wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam) allmählich etwas fließender

2 3 8 10 Viol. I.

R

f cresc. ff ritard.

accelerando viel bewegter

molto dim. pp

p

Clarinetto basso.

13 8 Tromb. bassa. 4 1 in A. 2

p *più p* *pp*

Hia - ab!

14 Molto tranquillo. in B. 10

7 *p* *più p*

Clar. I. in B. Solo

p molto dolce

15 *p* *dim.* *p*

8 *f* *più f* *un poco rit.*

16 *a tempo* *ff* *ff* *dim.* 17 11

Ob. I. *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *dim.* 18

3 *p* *p* *p* *cresc.* *poco f* *rall.* 19

un poco rit. *sf* *f* *dim.* *p* *più p*

a tempo, più animato. 20 3 *rall.* 17 21 12 4 Animato.

f *f* *f* *dim. p*

6 Brühn. 22 Tempo I. 3

Brünnhilde brennt dann ewig hei - ßig dir in der Brust

Holst — The Planets

Bass Clarinet

6

172

⑧

* Bassoon 3

183

Cl. 3

Andante maestoso

196

204

212

⑨

220

228

⑩

Tempo I 10

244

13

⑪ Maestoso

fff stacc.

252

fff

268

p cresc.

279

⑫

26

⑬

Meno mosso

accel

a tempo

ff

Cl. 1

7

317

f